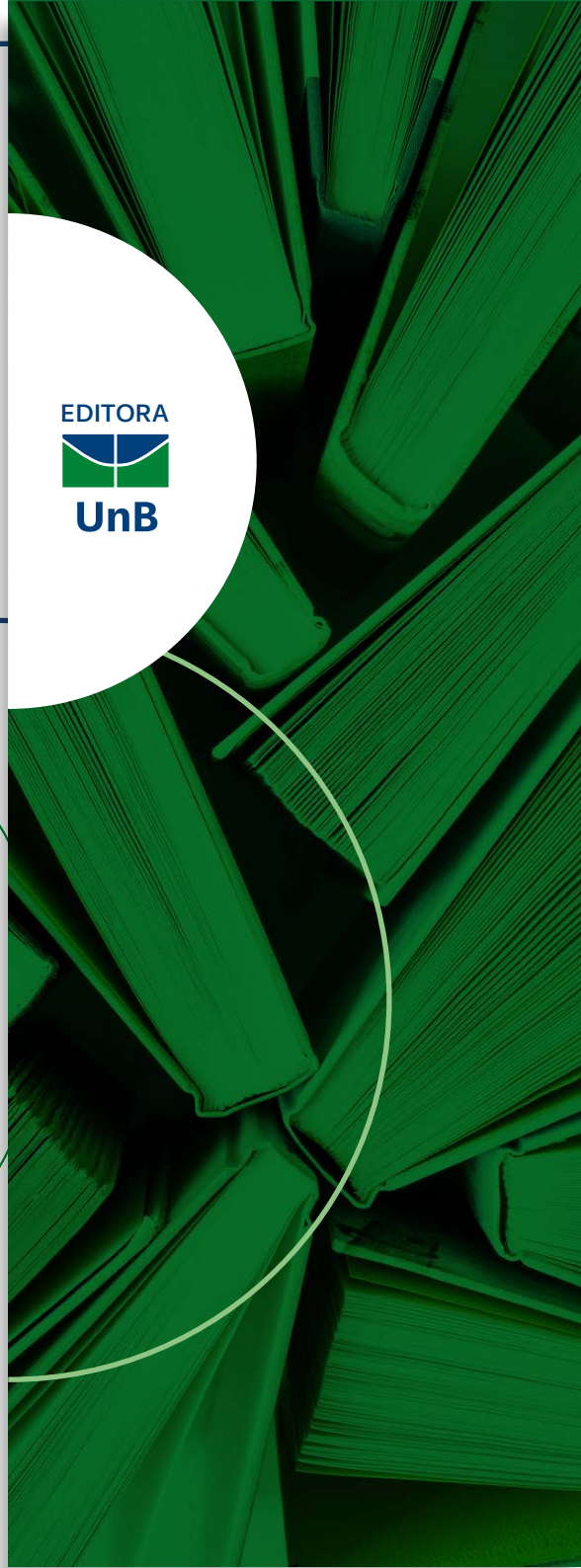
CATÁLOGO
OBRAS PUBLICADAS
2019

EDITORA
UnB



Obtenha mais informações sobre a obra

A democracia contemporânea e o mundo de Montesquieu

Ricardo Luiz de Souza

ISBN 978-85-230-1014-0

As democracias ocidentais, pelo menos, seguem o regime idealizado por Montesquieu, o que configura uma situação bastante rara na história do pensamento político: a situação de um autor cujas ideias foram aceitas, permaneceram e se tornaram consensuais mesmo dois séculos após sua elaboração. Não é exagero dizer que o regime político majoritariamente aceito como democrático é, hoje, o regime que Montesquieu definiu como tal. Nosso mundo, ou pelo menos, os regimes democráticos hoje existentes, com todas as suas imperfeições, limitações e contradições, é o mundo de Montesquieu. É a sua democracia.

Em *A democracia contemporânea e o mundo de Montesquieu*, Ricardo Luiz de Souza faz um estudo da obra do autor, relacionando-a ao contexto que a produziu na medida em que isso for necessário para a compreensão de seu pensamento. E faz um estudo do pensamento do autor a partir dos parâmetros básicos que o articulam.

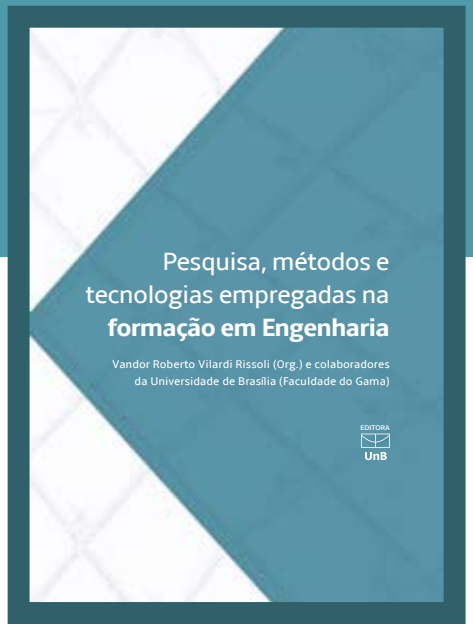
Fronteiras linguísticas em contextos migratórios

Sabine Gorovitz e
Dioney Moreira Gomes (Org.)

ISBN 978-85-230-1017-1

Obtenha mais informações sobre a obra

As fronteiras nunca impediram a circulação de homens e mulheres no mundo. Invasores, colonos, migrantes, refugiados, pessoas deslocadas, viajantes estão constantemente cruzando essas fronteiras em todas as direções, misturando línguas e costumes em contato com as populações locais. Os autores deste livro exploram, cada um a sua maneira, os contextos em que as relações entre línguas e fronteiras foram forjadas nos níveis político e ideológico, com forte ênfase na observação das práticas linguísticas e na análise de diálogos e interações entre falantes de diferentes idiomas. A articulação das diferentes abordagens possibilita aqui, pelo menos em parte, explicar a complexidade dos fenômenos observados. Tal qual um manifesto em favor do reconhecimento do multilinguismo, o livro homenageia as práticas bilíngues e os recursos criativos que cada falante implementa, onde ele está, de onde ele está falando, para criar um vínculo com os outros.



Pesquisa, métodos e tecnologias empregadas na formação em Engenharia

Vandor Roberto Vilardi Rissoli (Org.)
e colaboradores da Universidade de
Brasília (Faculdade do Gama)

ISBN 978-85-230-1216-8

Obtenha mais informações sobre a obra

A oportunidade interativa entre alguns colegas docentes, lotados no ambiente das engenharias lecionadas na Faculdade do Gama da Universidade de Brasília, promoveu um intercâmbio de experiências e pesquisas educacionais envolvendo metodologias e tecnologias que contribuíram para reflexões e atuações mais significativas no processo educacional praticado nesse campus da UnB.

Algumas dessas pesquisas suplantaram os seus objetivos iniciais, tornando-se projetos com maior visibilidade, além da institucional, e enriquecem este livro com abordagens esclarecedoras fornecidas por seus próprios empreendedores.

Assim, este livro apresenta cinco capítulos elaborados por professores que atuam na Faculdade do Gama da UnB, sendo cada capítulo elaborado por um professor participante de um ou mais cursos de Engenharia oferecidos no campus Gama (Engenharia Aeroespacial, Automotiva, Eletrônica, de Energia e de Software). Nesta obra, são compartilhados projetos e pesquisas com os interessados por metodologias e técnicas empregadas em processos educacionais de diversas áreas do conhecimento, além de tecnologias de apoio a atividades cotidianas e profissionais em várias áreas.

SÉRIE ENSINO DE GRADUAÇÃO

Obtenha mais informações sobre a obra

Equações diferenciais ordinárias e séries de potências

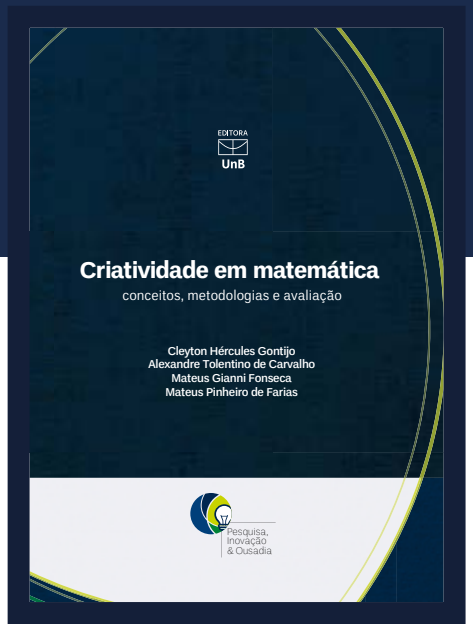
Lucas Seco e Mauro Patrão

ISBN 978-85-230-1016-4

As equações que descrevem o movimento e, de maneira mais geral, taxas de variação, são denominadas equações diferenciais ordinárias (EDOs). Neste livro, apresentamos uma introdução às EDOs na qual as séries de potências aparecem pela necessidade de resolver EDOs de coeficientes variáveis. Buscamos simplicidade e rigor, numa exposição autocontida, ilustrada por mais de 60 figuras, que dá ênfase aos conceitos essenciais e, ao mesmo tempo, a demonstrações acessíveis.

Nas EDOs de 1ª ordem, focamos apenas nas separáveis e nas lineares, que são os casos de maior aplicação e necessários para o desenvolvimento da teoria de ordem superior. O restante do livro é dedicado à teoria das EDOs lineares, começando pelas EDOs de 2ª ordem. Obtemos a solução geral da homogênea via fórmula de Abel e, para coeficientes constantes, obtemos a existência de soluções fundamentais por meio do operador de derivação. No caso de coeficientes variáveis, primeiro procuramos soluções polinomiais, o que nos leva a equações de recorrência. Em seguida consideramos soluções dadas por séries de potências e questões relacionadas à convergência.

Por último, consideramos equações de ordem superior e sistemas, focando no caso de coeficientes constantes. Usamos o operador de derivação para resolver as EDOs homogêneas de ordem superior e obter de forma rigorosa o método dos coeficientes a determinar. Usamos a transformada de Laplace para resolver EDOs e sistemas de EDOs com coeficientes constantes.



Pesquisa, Inovação & Ousadia

Obtenha mais informações sobre a obra

Criatividade em matemática:

conceitos, metodologias e avaliação

Cleyton Hércules Gontijo,
Alexandre Tolentino de Carvalho,
Mateus Gianni Fonseca e
Mateus Pinheiro de Farias

ISBN 978-85-230-1019-5

O livro *Criatividade em matemática: conceitos, metodologias e avaliação* traz um panorama das pesquisas acerca da criatividade em matemática, apresentando conceitos e estratégias didáticas para favorecer seu desenvolvimento e, ainda, critérios para a análise das produções dos estudantes a fim de identificar seu potencial criativo em matemática. A importância dessa discussão reside no fato de a matemática ser tratada, paradoxalmente, como uma área difícil, impossível de aprender, restrita aos gênios e, ao mesmo tempo, ser reconhecida como fundamental no processo de desenvolvimento científico e tecnológico, além de ser requisitada para a admissão nas principais instituições de ensino e na maioria das ocupações profissionais. Nesse sentido, as reflexões proporcionadas pelo texto do livro poderão colaborar para a construção de propostas pedagógicas para as aulas de matemática com vistas à superação das representações negativas relacionadas à disciplina, bem como possibilitar uma nova dinâmica na forma de tratar os conteúdos de matemática e as relações entre professores e estudantes. O texto evidencia a resolução, formulação e redefinição de problemas como estratégias didáticas para orientar o trabalho pedagógico com vistas ao desenvolvimento da criatividade em matemática. Trata-se de uma obra original no cenário brasileiro, que contribui significativamente para a divulgação de estudos e pesquisas no campo da criatividade em matemática.

REIMPRESSÃO

Obtenha mais informações sobre a obra

Memória:

interfaces no campo da informação

Eliane Braga de Oliveira e
Georgete Medleg Rodrigues (Org.)

ISBN 978-85-230-1194-9

Na contemporaneidade, discute-se cada vez mais o papel e o lugar da memória, considerando-se, sobretudo, o privilégio da rapidez, da eficácia e da eficiência da informação, ao mesmo tempo em que se constata a célere obsolescência dos meios tecnológicos para a sua disseminação. Nesse contexto, surgem também reflexões sobre o papel das instituições ou, mais popularmente, dos "lugares de memória". Assim, arquivos, museus, centros de documentação, bibliotecas e espaços virtuais atuam na constituição, sedimentação e disseminação dessa memória. Outra vertente dessas reflexões reside na discussão sobre a possibilidade de autonomia dos indivíduos e grupos sociais organizados na construção e elaboração de suas memórias.

No entanto, numa sociedade pautada pelo efêmero e pela fluidez – a modernidade "líquida", segundo Zygmunt Bauman –, as experiências passadas tendem a se tornar pouco relevantes, e a função social da memória parece ser útil apenas para o atendimento de necessidades imediatas. Isso pode nos levar a uma situação ambígua, na qual caberia à Ciência da Informação atender às demandas de uma sociedade que valoriza o efêmero e a velocidade, em detrimento da permanência e da construção de uma memória social. Com o objetivo de contribuir para esse debate, esta coletânea reúne textos de pesquisadores de universidades do Brasil, da Espanha e de Portugal que têm refletido sobre o tema da memória na perspectiva da Ciência da Informação e nos diálogos com outras disciplinas.

REIMPRESSÃO

Obtenha mais informações sobre a obra

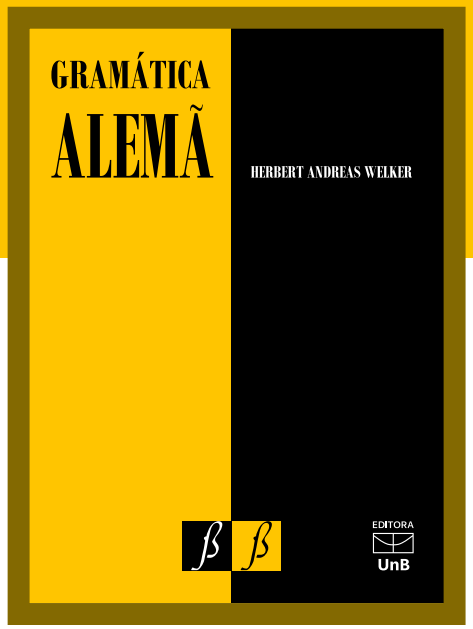
Políticas públicas e desenvolvimento

Bases epistemológicas e modelos de análise

Francisco G. Heidemann e
José Francisco Salm (Org.)

ISBN 978-85-230-0906-9

Esta é uma obra sobre política pública com escopo amplo, resgatando autores seminais que se dedicaram ao estudo da administração e da política pública em seus países e no exterior. Os nomes de Herbert Simon, Charles Lindblom, Amitai Etzioni e Alberto Guerreiro Ramos falam por si sós. Entre os temas contemplados no texto, destacam-se o projeto de modernização, a racionalidade administrativa e as teorias de tomada de decisão. Os idealizadores da antologia desejam e esperam que a obra possa contribuir para o fortalecimento da academia na área de administração, sobretudo de administração pública. O público-alvo desta obra é constituído de alunos de doutorado e mestrado e de estudiosos de administração e políticas públicas.



REIMPRESSÃO

Obtenha mais informações sobre a obra

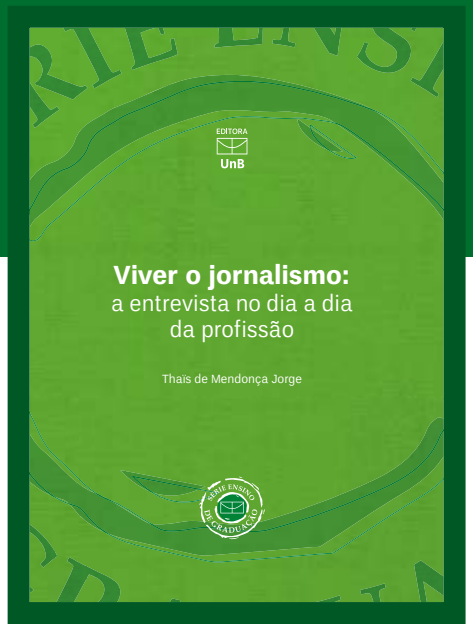
19

Essa nova gramática apresenta de maneira clara e sistemática a pronúncia, a morfologia e a sintaxe da língua alemã, além de abordar, sucintamente, ortografia, pontuação e questões de linguística pragmática.

Gramática alemã

Herbert Andreas Welker

ISBN 978-85-230-1227-4



Obtenha mais informações sobre a obra

Viver o jornalismo:

a entrevista no dia a dia da profissão

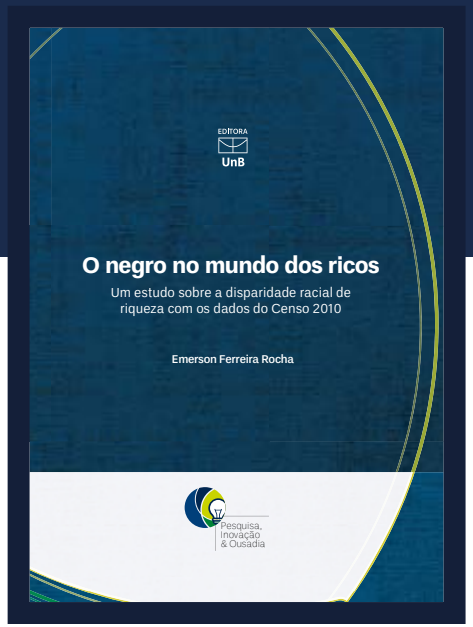
Thaïs de Mendonça Jorge

ISBN 978-85-230-0993-9

Em *Viver o jornalismo: a entrevista no dia a dia da profissão*, a professora Thaïs de Mendonça Jorge apresenta a teoria da entrevista como método, instrumento, expertise profissional, classifica seus princípios e explica pedagogicamente como fazê-la. Além disso, oferece um passo a passo, desde o contato com a fonte, a preparação e o comportamento do repórter diante do entrevistado.

Como opção sublime, a autora trata a entrevista como arte – tornando-se assim seguidora da Escola de Heródoto –, memória e narrativa oral da história.

Os 12 textos mostrados no livro, tecidos ao longo da carreira como repórter, envolvem personalidades brasileiras do relevo de Drummond, Elis Regina, Ziraldo, Jaguar, Raul Cortez, Tony Ramos, Caetano Veloso, Sônia Braga e Joel Silveira. A autora abre o banquete servindo-nos o que tem de melhor: uma conversa com Darcy Ribeiro. Foi a última entrevista do mais genial intérprete do povo brasileiro.



Pesquisa, Inovação & Ousadia

Obtenha mais informações sobre a obra

O negro no mundo dos ricos:

um estudo sobre a disparidade racial de riqueza com os dados do Censo 2010

Emerson Ferreira Rocha

ISBN 978-85-230-0992-2

O negro no mundo dos ricos é produto de pesquisa de doutorado realizada na Universidade de Brasília, com apoio do CNPq, e na University of Illinois at Urbana Champaign, com apoio da Capes. O livro utiliza os dados do último Censo Demográfico brasileiro para identificar padrões na desigualdade de renda entre negros e brancos no Brasil, dando ênfase ao grupo dos 1% mais ricos da população. Com isso, o trabalho pretende lançar novas luzes sobre o estudo da desigualdade racial de renda no Brasil, que tem dado enfoque a diferenças na média dos rendimentos ou na composição racial das faixas mais pobres da população. A intenção das análises é identificar, a partir de uma série de exercícios estatísticos, o papel desempenhado, de um lado, por processos de discriminação racial e, do outro, pelas desigualdades educacionais entre negros e brancos, inclusive em termos de área de formação superior, na determinação das desigualdades observadas na composição do grupo dos ricos.

Destacando as interações entre condição racial e condição de gênero, o livro traz também um diagnóstico sobre as situações enfrentadas, especificamente, pelas mulheres negras.

Obtenha mais informações sobre a obra

Jovens, direitos e território:

apagamento, política neoliberal e ética pós-infância

Stuart C. Aitken
Maria Lidia Bueno Fernandes (ed.)

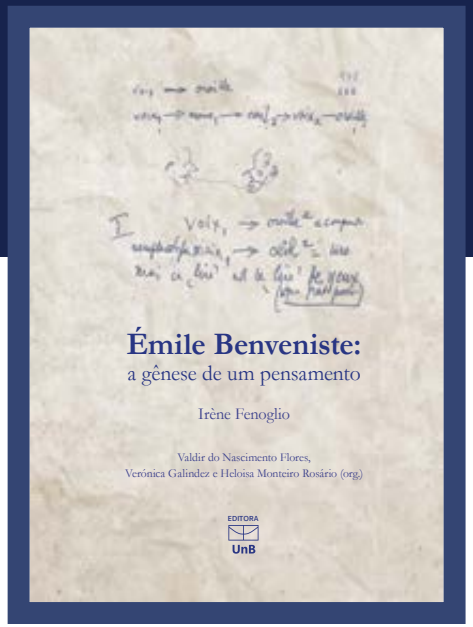
Tradução: Talita G. Sales Ribeiro

ISBN 978-85-230-0963-2

Existe uma preocupação crescente com os direitos das crianças e seu encurtamento, consequência dos excessos da governança neoliberal. Este livro discute os direitos territoriais e de cidadania das crianças, e a forma como os jovens e suas famílias lutam contra sua redução.

Munido inicialmente de considerações teóricas a respeito da construção das crianças através das situações políticas e da forma como os direitos dos jovens são segregados espacialmente, o livro começa com uma suposição simples: jovens têm o direito de fazer e refazer seus espaços e, consequentemente, a si mesmos. Este livro descentraliza ideias monádicas sobre as crianças em favor de uma perspectiva pós-humanista, que abrange a relacionalidade radical das crianças como mais que crianças/mais que humanas. Seu foco empírico começa nas lutas da juventude eslovena Izbrisani ("apagada") a partir de 1992, e se estende até os direitos das crianças e os jovens ativistas em outros lugares do mundo, como a América do Sul, a Europa Oriental e os EUA. O autor afirma que os direitos universais da criança não têm funcionado e defende uma ética mais radical e sustentável, que admita que a humanidade das crianças vai muito além do que nós, adultos, conseguimos imaginar.

Os capítulos desta contribuição inovadora despertarão o interesse de estudantes, pesquisadores e praticantes das ciências sociais, humanidades e políticas públicas.



Obtenha mais informações sobre a obra

Émile Benveniste:

a gênese de um pensamento

Irène Fenoglio

Valdir do Nascimento Flores,
Verónica Galindez e
Heloisa Monteiro Rosário (org.)

ISBN 978-85-230-0956-4

A definição comum de *gênese*, quando aplicada à ideia de *pensamento*, geralmente leva a crer que se busca explicar o desenvolvimento gradual desse pensamento. A *gênese do pensamento de Benveniste* que se delineia neste livro, embora não esteja em posição antagônica a essa, não poderia ser suficientemente compreendida se não se considerasse, também, que a autora do livro esforça-se para traçar a história do nascimento de uma obra, a partir de traços – manuscritos – antes desconhecidos do público.

O livro reúne seis estudos de Irène Fenoglio sobre o acervo de manuscritos do linguista Émile Benveniste. Trata-se de um conjunto de trabalhos que, com base na crítica genética, busca recompor a gênese do pensamento de um dos linguistas mais importantes do século XX.

O celebrado linguista recebe, assim, uma justa homenagem feita por uma especialista que não desconhece que a escrita diz muito de quem escreve, sem dúvida, mas também de quem a lê. A autora é, hoje em dia, uma das principais especialistas na obra de Benveniste. Recentemente, organizou, com Jean-Claude Coquet, a edição das últimas aulas de Benveniste no Collège de France, trabalho fruto de cuidadosa recuperação feita a partir de fontes manuscritas do linguista e de seus alunos à época. Os textos que integram esta coletânea retomam as últimas aulas de Benveniste e acrescentam informações nunca antes divulgadas em torno da obra do autor.

Obtenha mais informações sobre a obra

Registro Arquitectónico de la Universidad de Brasilia

Tradução:
María del Mar Paramos Cebey

ISBN 978-85-230-1207-6

A lo largo de estos cincuenta años de existencia, la Universidad de Brasilia (UnB) creó, a partir del trabajo de varios arquitectos, edificios que materializan diferentes estilos, visiones de mundo, experiencias con sistemas estructurales y constructivos, además de concepciones de integración entre el espacio construido y el no construido. Las edificaciones que componen el patrimonio arquitectónico de la UnB ya superan el centenar, distribuidas en sus cuatro campus, em sus unidades dispersas y cuadras residenciales. El acervo que se integra al cotidiano de Brasilia, forma parte del repertorio arquitectónico de la ciudad y tiene su lugar em la historia de la arquitectura brasileña.

En este Registro Arquitectónico se seleccionaron 50 edificios representativos de la historia de la universidad. Justo cuando la UnB celebra su primer cincuentenario, la divulgación de parte de la historia de nuestras edificaciones ayuda a que la comunidad universitaria sea consciente de la calidad arquitectónica de los espacios que tiene a su disposición.

Obtenha mais informações sobre a obra

Architectural Record of the University of Brasilia

Coordenação da equipe de tradução:
Elisa Duarte Teixeira

ISBN 978-85-230-1206-9

In its 55 years of existence, the University of Brasilia has given life, through the clipboards of several architects, to buildings that materialize various styles, world views, experiences with structural and constructive systems, and concepts of integration between indoor and outdoor spaces. Over a hundred buildings scattered throughout its four campuses, off-site locations and residential blocks comprise the architectural heritage of UnB. Such collection is closely integrated with the daily life of Brasilia and is part of the city's architectonic repertory, also holding a place in the history of Brazilian architecture.

The University of Brasilia celebrated its 50th anniversary in 2012. For this Architectural Record, we have selected 50 buildings that represent the history of the University. By sharing part of the history of our buildings we intend to help expand the community's appreciation of the architectural quality of the spaces it has at its disposal.

SÉRIE ENSINO DE GRADUAÇÃO

Obtenha mais informações sobre a obra

Harmonia funcional – progressão de acordes:
teoria e prática

Bojin Iliev Nedialkov e
Flávio Santos Pereira

ISBN 978-85-230-0995-3

Voltado para alunos dos cursos de graduação em Música, este livro é o resultado da necessidade de uma referência em Harmonia funcional que atenda aos vários níveis da disciplina de Harmonia. Tomando a *cadência* como estrutura fundamental da harmonia tonal, tem como objetivo expor os princípios básicos aplicados na organização dos acordes em progressões harmônicas tonais. Estas formam vários modelos utilizáveis como ferramentas gerais nas áreas da Linguagem e estruturação musical, Harmonia, Análise e Composição musical.

O conteúdo tratado, a partir do conjunto de acordes que constitui o léxico tonal, é relacionado exclusivamente com os mecanismos que formam as funções dos acordes e determinam os seus encadeamentos. Está organizado em duas grandes seções: Harmonia funcional diatônica e Harmonia funcional cromática. Na Harmonia funcional diatônica tomam-se as cadências simples e compostas como modelo para a introdução às diversas funções – tônica, subdominante e dominante – seus encadeamentos e a modulação diatônica. Na Harmonia funcional cromática são abordados os acordes alterados, o desvio da tonalidade pelo recurso às subdominantes e dominantes individuais ou secundárias, as modulações cromática e enarmônica, e a elipse.

Conhecer as maneiras de interligar os acordes principais e secundários e tratá-los como "portadores" de funções permitirá aos alunos analisar com clareza progressões harmônicas da linguagem tonal e utilizá-las na criação de suas próprias composições musicais.

SÉRIE ENSINO DE GRADUAÇÃO

Obtenha mais informações sobre a obra

Latim:
língua e cultura

Michele Eduarda Brasil de Sá

ISBN 978-85-230-0996-0

Este material instrucional foi elaborado especificamente para o ensino de língua latina na disciplina Língua Latina I da Universidade de Brasília. Nada impede, porém, que seja utilizado como apoio didático em disciplinas de outras instituições que contemplem o mesmo conteúdo. Ele foi construído ao longo de quase 20 anos de ensino de língua, literatura e cultura latinas, em nível de graduação e de extensão.

Uma vez que a disciplina é oferecida a alunos de vários cursos (Letras, Direito, História, Filosofia, abrindo-se ainda a oportunidade para alunos de outras áreas), deve-se levar em consideração que se trata de uma língua instrumental, sendo ela mesma mais uma ferramenta para contribuir com a formação dos alunos, com vistas também ao futuro exercício de sua profissão. Ou seja: o enfoque não é ensinar a escrever ou falar em latim, mas a utilizá-lo nos contextos em que ele ainda se faz presente e compreendê-lo por meio da tradução.

Embora não deva, obviamente, ser utilizado como único recurso, este livro foi elaborado de modo a conter o necessário para o estudo tanto na sala de aula quanto em casa, de forma autônoma. Traz, por exemplo, um glossário com as palavras utilizadas, dispensando a necessidade de dicionário para pesquisar o vocabulário contido nos exemplos e nos exercícios.

SÉRIE ENSINO DE GRADUAÇÃO

Obtenha mais informações sobre a obra

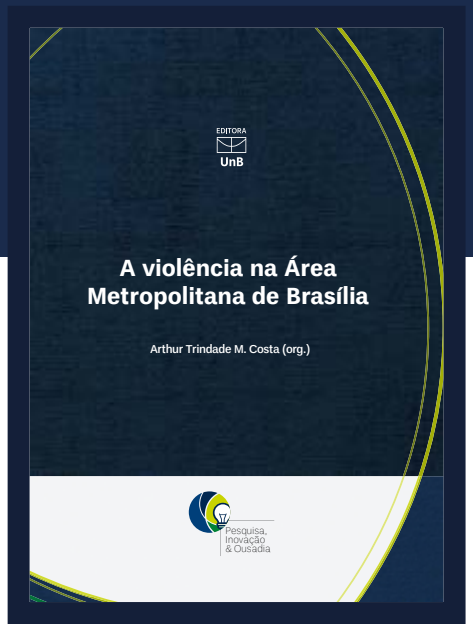
Histologia prática

Carla Medeiros Y Araujo,
Bernardo Romão de Lima e
Silene P. Lozzi

ISBN 978-85-230-1092-8

Histologia prática é uma obra criada com o objetivo de contribuir para a melhoria no processo de ensino-aprendizagem na área de Histologia nos cursos de graduação nas áreas das Ciências Biológicas, da Saúde e Medicina Veterinária, a partir da experiência didática dos autores na Universidade de Brasília (UnB). Com variedade de imagens, textos de apoio e vários recursos de interação com a internet, essa obra pode ser utilizada por qualquer estudante interessado em sedimentar os conceitos histológicos.

Em sua organização, são apresentadas atividades práticas de diversos assuntos, que vão de tecidos a órgãos e sistemas. Entre tais atividades destacam-se a observação guiada de cortes histológicos, fotomicrografias e ilustrações científicas; a representação de imagens de tecidos e órgãos por meio de ilustrações e de modelos didáticos tridimensionais; a elaboração de textos e quadros comparativos para compreensão dos temas tratados; e a consulta à fanpage Histologia UnB.



Pesquisa, Inovação & Ousadia

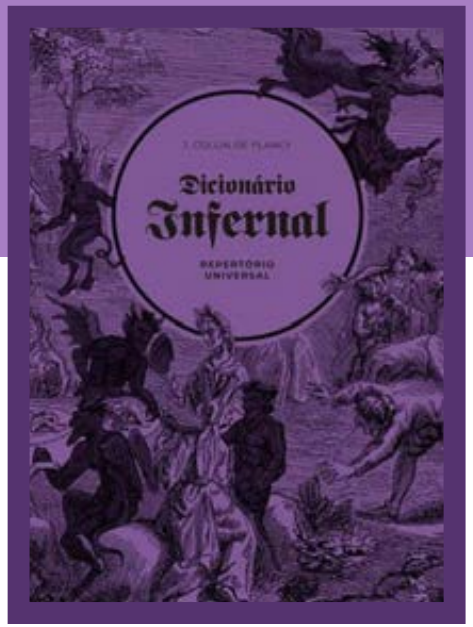
A violência na Área Metropolitana de Brasília

Arthur Trindade M. Costa (org.)

ISBN 978-85-230-1013-3

O livro trata da violência nos municípios da Área Metropolitana de Brasília (Águas Lindas de Goiás, Cidade Ocidental, Formosa, Luziânia, Novo Gama, Planaltina de Goiás, Santo Antônio do Descoberto e Valparaíso) e do funcionamento das instituições que compõem o sistema de justiça criminal no processamento dos homicídios.

A pesquisa que fundamentou esta obra foi desenvolvida em cinco etapas: levantamento e análise dos homicídios que ocorreram nos municípios da Área Metropolitana de Brasília; levantamento de informações sobre a tramitação dos processos judiciais transitados em julgado e arquivados nos cartórios do TJGO; realização de grupos focais com delegados, peritos, promotores e juízes; entrevistas semiestruturadas com gestores municipais para levantamento de informações sobre a estrutura existente de prevenção de violências e suas principais fragilidades; e etnografia junto aos jovens em um bairro do município de Águas Lindas de Goiás.



Obtenha mais informações sobre a obra

Dicionário infernal

J. Collin de Plancy

Tradução:
Angela Gasperin Martinazzo

ISBN 978-85-230-0964-9

O Dicionário Infernal é uma compilação de lendas, crenças e superstições, a exemplo das grandes obras do enciclopedismo francês. São milhares de monstros, demônios, espíritos e diabretes, duendes, feiticeiras, com os quais o autor construiu pequenas e inventivas histórias, procurando analisar e denunciar a superstição. É uma obra de referência para a literatura universal, fundamental para o estudo do ocultismo, da etnografia e das tradições populares, que povoavam a França à época da Restauração. Esta tradução foi realizada a partir da sexta e última edição, publicada em 1863 pela editora Henri Plon, na qual o autor trabalhava à época. A edição, que contou inclusive com a aprovação do arcebispo de Arras, Boulogne e Saint-Omer, foi reformulada graças à introdução de oitocentos novos verbetes e de 550 figuras, gravadas por M. Jarrault, e entre as quais encontravam-se as famosas 69 gravuras de Louis Breton.

SÉRIE ENSINO DE GRADUAÇÃO

Obtenha mais informações sobre a obra

Física para Ciências Agrárias e Ambientais

Leonardo Luiz e Castro e
Olavo Leopoldino da Silva Filho

ISBN 978-85-230-0957-1

O conceito de Ciências Agrárias e Ambientais inclui os estudos de vários cursos universitários, como Agronomia, Engenharia Florestal, Engenharia Agrícola e Ciências Ambientais. Os alunos desses cursos estudam Hidráulica, Máquinas Agrícolas, Agroclimatologia e Física dos Solos, entre outras disciplinas que dependem do entendimento de conceitos básicos de diversas áreas da Física. Para evitar que seus alunos tenham que cursar uma longa cadeia de disciplinas de Física pura, vários currículos de cursos de Ciências Agrárias e Ambientais condensam conceitos básicos de Física em disciplinas destinadas a apresentar a Física de maneira aplicada aos seus interesses.

O problema é que os conceitos de Física úteis a essas ciências costumam estar espalhados em vários livros de Física 1, Física 2, Física 3, etc.; Mecânica, Teoria dos Fluidos, Eletromagnetismo, entre outros. Este livro supre essa necessidade ao apresentar conceitos de Física de forma direcionada a cursos de Ciências Agrárias e Ambientais. Esta obra é ainda um livro de Física básica, e não um livro de qualquer disciplina específica de Ciências Agrárias e Ambientais. No entanto, os conceitos são exemplificados em problemas típicos dessas ciências, de modo a permitir uma transição mais suave aos estudos das disciplinas mais específicas dessas áreas que fazem uso dos conceitos da Física.

SÉRIE ENSINO DE GRADUAÇÃO

Obtenha mais informações sobre a obra

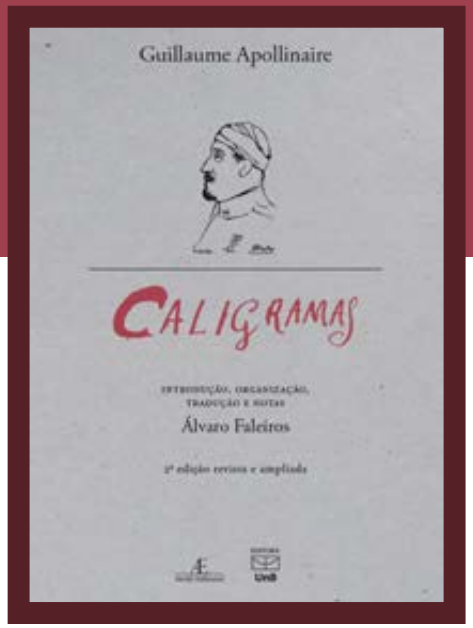
Juízos estéticos:
Kant e a arte moderna

Priscila Rossinetti Rufinoni

ISBN 978-85-230-0969-4

Este livro busca pensar os juízos estéticos da *terceira Crítica* de Kant em relação aos discursos sobre a arte moderna. De maneira didática, o texto relaciona tais juízos à utopia da modernidade e às suas consequências (e críticas) contemporâneas, por meio de uma apresentação geral do pensamento kantiano, de sua fase pré-crítica às três *Críticas* –, a do entendimento, da razão prática e, finalmente, a do juízo. Não se trata, porém, de uma análise pormenorizada do pensamento de Kant propriamente, mas de expor as várias *interpretações* que este recebeu ao inaugurar um outro espaço para a Estética, principalmente no que se refere à arena comunitária pública – o museu, por exemplo – na qual se agenciam os juízos. Esse novo espaço comunitário faz da arte meio de reflexão. E é essa característica aberta às potencialidades judicativas, polêmicas, que torna possível uma arte ao mesmo tempo universal e sem regras fixas. Mais do que pensar a arte como "livre jogo", ou como "bela" e como "finalidade sem fim", pontos nodais da *Crítica* de Kant, sem dúvida, interessa-nos investigar a perspectiva autorreflexiva que os juízos estéticos permitem. A interpretação do objeto-arte moderno não seria, em última instância, o exercício comunitário de um juízo de reflexão compartilhado?

Obtenha mais informações sobre a obra



Caligramas

2ª edição revista e ampliada

Guillaume Apollinaire

Introdução, organização, tradução e notas:

Álvaro Faleiros

ISBN 978-85-230-0941-0

Há algo de infantil no caligrama, e disso não escapam os *Caligramas* do poeta francês Guillaume Apollinaire, escritos durante a Primeira Guerra Mundial (1914-1918) e publicados em 1918. De fato, o caligrama,por ser escrita-imagem (uma mistura de *caligrafia* e *ideograma*), lembra os primeiros passos voltados para a alfabetização, quando a criança desenha e, gradativamente, introduz nos seus desenhos letras, e depois palavras. Entretanto, longe de voltar para uma certa ingenuidade que remeteria ao desejo de uma inocência perdida, o caligrama possui o inigualável poder de erupção.

Erupção dentro da unidade da palavra, erupção na linearidade narrativa do discurso, criando ilhas textuais circundadas pelos brancos que preenchem o papel de sintaxe; erupção, enfim, da visibilidade na legibilidade e do figurativo na ordem do signo linguístico.

Em relação a essas explorações poéticas que juntam o legível com o visível, o livro muito bem-vindo de Álvaro Faleiros oferece aos leitores uma tradução (e uma visão também) belíssima dos caligramas do poeta francês.

Três objetivos norteiam a obra: propor uma tipologia dos caligramas de Guillaume Apollinaire, traduzi-los e, enfim, finalizar o percurso mediante comentários que possibilitam aos leitores a abordagem dos caligramas no seu contexto histórico, cultural e literário.

O grande mérito desse estudo reside tanto na qualidade das traduções, como também no fato de levar o leitor aos bastidores da tradução, cruzando as respectivas indagações com as da poética e da semiótica do espaço gráfico.

Véronique Dahlet

Obtenha mais informações sobre a obra

Território e sociedade:

as múltiplas faces da Brasília metropolitana

Ana Maria Nogales Vasconcelos, Leides Barroso Azevedo Moura, Sergio Ulisses Silva Jatobá, Rebeca Carmo de Souza Cruz, Marcia Regina de Andrade Mathieu e Aldo Paviani (org.)

ISBN 978-85-230-0922-9

O livro Território e sociedade: as múltiplas faces da Brasília metropolitana vem integrar a Coleção Brasília da Editora UnB, que, desde a década de 1980, tem reunido pesquisadores de diferentes áreas do conhecimento, sob a liderança do professor emérito da Universidade de Brasília Aldo Paviani, para debater e proporcionar olhares complementares sobre esse território singular que abriga a capital federal.

Na intenção de analisar e refletir sobre essas questões, os textos apresentados nesta obra abrangem desde temas mais amplos até aspectos mais específicos da integração/desintegração da Área Metropolitana de Brasília. As discussões passam por questões sobre desenvolvimento, economia, governança, política, patrimônio, cultura, vulnerabilidades e impactos dos marcadores de desigualdades ao longo do curso de vida dos grupos populacionais da cidade.

O livro é organizado em quatro unidades: 1) desenvolvimento e integração metropolitana; 2) metropolização e governança; 3) patrimônio, cultura e território; e 4) o curso da vida e as desigualdades na metrópole.

CATÁLOGO
OBRAS PUBLICADAS
2019

Adquira esses e outros títulos em:
www.editora.unb.br
Televendas: 61 3035-4260

Loja Centro de Vivência
Campus Universitário Darcy Ribeiro
Telefone: 61 3107-1245

EDITORA
UnB